



Major Sponsor



Major Supporters



TALENT LAB

application form / formulaire de candidature

ELIGIBILITY / POUR PARTICIPER

This programme is open to emerging filmmakers with either one feature film or two short film credits.

Ce programme est ouvert aux nouveaux réalisateurs qui ont un long-métrage ou deux court-métrages à leur actif.

Applicants must submit a one-minute video of sample work (can be a demo reel). / Les candidats doivent soumettre un échantillon vidéo d'une minute (demo acceptés).

Last name / Nom de famille _____ First name / Prénom _____

Company / Société _____

Address / Adresse _____ City / Ville _____

Country / Pays _____ Postal Code / Code postal _____

Email address (mandatory) / Courriel (obligatoire) _____

Website / Site internet _____

Telephone / Téléphone _____ Fax _____

I am applying as a: (If you perform more than one of these functions, please rank them according to your primary roles – e.g., 1, 2, 3, etc.)

Je soumetts ma candidature en tant que: (si vous avez plus d'un rôle, inscrivez-les par ordre d'importance – ex., 1, 2, 3, etc.)

Director / Réalisateur Producer / Producteur Writer / Scénariste Other (please specify)/ Autre (specifiez)

FEATURE FILM CREDITS / RÔLE LORS D'UN LONG MÉTRAGE

Film Title (Please indicate your role or function) / Titre du film (Veuillez indiquer votre rôle)

Year of production / Année de production _____ Country of production / Pays de production _____

Comments / Commentaires _____

OTHER CREDITS / AUTRES RÔLES

In the film or television sector / Autres rôles dans le secteur du cinéma ou de la télévision _____

OTHER EXPERIENCES / AUTRES EXPÉRIENCES

Awards or accomplishments in related fields of activity / Autres expériences, prix ou réalisations dans des secteurs similaires

Signature _____

Date _____

Programme Sponsors/Commanditaires:





Major Sponsor



Major Supporters



TALENT LAB

application form / formulaire de candidature

WRITTEN SUBMISSION QUESTIONS / QUESTIONS ÉCRITES DE CANDIDATURE

Please keep the written submission to a maximum of 250 words, with one paragraph per answer. / Veuillez répondre et utilisant un maximum de 250 mots, un paragraphe par réponse.

- What do you hope to get out of Talent Lab? / Qu'attendez vous de Talent Lab?
- What kind of films do you want to make? / Quel genre de film voulez-vous faire?
- If you could work with anyone in the film industry, who would it be? / Avec qui espereriez-vous travailler dans l'industrie du cinéma?

DEADLINE / DATE LIMITE

All application packages must be received by 5pm, June 26, 2008, at the following address: / Veuillez faire parvenir votre candidature avant 17hrs, le 26 juin 2008 au:

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL GROUP

Attention: Talent Lab
2 Carlton Street, Suite 1600
Toronto, ON M5B 1J3
Canada

Talent Lab will be an English-language environment. / Talent Lab se déroulera principalement en anglais.

Financial assistance may be available for selected applicants. / Une aide financière est disponible pour les candidats reçus.

Please visit the website: tiff08.ca/industry or email talentlab@tiffg.ca for more information.

APPLICATION CHECKLIST

- Completed application form / Formulaire de candidature dûment rempli
- Written answers / Réponses aux questions
- Video of sample material (maximum length: one minute). / Une vidéo (démo : durée maximale d'une minute).
- Filmography / biography information (one single-sided page maximum)/

Please note that video must be submitted in VHS format and be clearly labeled with your name. PLEASE CUE THE TAPE TO THE BEGINNING OF THE ONE MINUTE YOU WANT VIEWED. DVD submissions will not be accepted, due to the potential for technical difficulties. A demo reel can be submitted, but cannot exceed one minute in length / Identifiez la cassette VHS avec votre nom et prénom ou une carte de démo (film) qui ne doit pas excéder une minute. ELLE DOIT ÊTRE CALÉE AU DÉBUT DE LA MINUTE À VISIONNER. Nous n'acceptons les DVD.

Submissions will not be returned unless accompanied by a prepaid self-addressed envelope.
Les candidatures ne seront pas renvoyées sauf si accompagnées d'une enveloppe pré-timbree.

PLEASE NOTE: Should you be accepted, you will be required to send a lengthier sample of your work (up to a maximum of five minutes).
À NOTER: Les candidats acceptés devront soumettre un échantillon plus long de leur travail (maximum cinq minutes).

Programme Sponsors/Commanditaires:



The Toronto International Film Festival Group is a charitable, not-for-profit, cultural organization whose mission is to transform the way people see the world. Its vision is to lead the world in creative and cultural discovery through the moving image.

© Toronto International Film Festival is a registered trademark of Toronto International Film Festival Inc.

TORONTO
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL
SEPTEMBER 4 TO 13

08

Major Sponsor



Major Supporters



TALENT LAB

Talent Lab is an artistic development programme during the Toronto International Film Festival® that provides emerging talent with an unparalleled education experience and an introduction to the global community of filmmaking. Over a four-day period, selected participants have the opportunity to interact with and learn from internationally acclaimed filmmakers. Using the Festival's outstanding relationships with world-class filmmakers, Talent Lab fulfills a tremendous need in the Canadian film industry, providing invaluable and incomparable artistic mentorship and development opportunities to a new generation of filmmakers. Now in its fifth year, Talent Lab is an Industry Initiative presented by the Toronto International Film Festival Group (TIFFG).

Talent Lab artistic Governors have included Jan Chapman, Sandra Cunningham, Don McKellar, Arsinee Khanjian, Michael Ondaatje, Sally Potter, Bingham Ray, Patricia Rozema, Gus Van Sant and Edgar Wright. Selected participants benefit from the guidance of the Governors and from the experience of Talent Lab guests. Guests have included directors Karim Ainouz, Jonathan Caouette, Gurinder Chadha, Ziad Douieri, Atom Egoyan, Terry Gilliam, Paul Haggis, Mary Harron, Scott Hicks, Neil Jordan, Daniel Lanois, Kim Longinotto, Guy Maddin, Petter Mettler, Phillip Noyce, Sarah Polley, Carlos Reygadas, John Sayles, Santosh Sivan, Kevin Spacey, Wayne Wang and Jean-Marie Teno; cinematographer Christopher Doyle; editors Dede Allen and Anne Coates; and producers Robert Lantos, Lee Daniels, Roger Frappier, Ted Hope, Maggie Renzie, Mary Jane Skalski, Christine Vachon and Stephen Woolley; screenwriters Diablo Cody, Naomi Foner and Tony Grisoni.

The Talent Lab initiative is run by Strada Films producers Sandra Cunningham and Brad Fox. For detailed bios please contact talentlab@tiffg.ca

STRADA FILMS

Producer and Co-founder of Strada Films, Sandra Cunningham brings to the company over twenty-five years of experience in the international film industry. Cunningham began her career in Montreal in distribution and promotion, which led to a five-year stint working on independent productions in Rome. Cunningham has worked with some of Canada's most notable filmmakers including Atom Egoyan, Patricia Rozema, Jeremy Podeswa and Srinivas Krishna.

Since 2001 Cunningham has co-produced a series of award-winning feature films with Robert Lantos of Serendipity Point Films including *Ararat* and *Where the Truth Lies*, directed by Atom Egoyan, Norman Jewison's *The Statement*, Istvan Szabo's *Being Julia* and Jeremy Podeswa's *Fugitive Pieces*, which was the Opening Night film at the 2007 Toronto International Film Festival.

Joining Strada Films in 2000, Brad Fox added his experience as producer for film, television and new media to the company. As head of the new media company Rocket Ace Moving Pictures, Brad has produced some of Canada's most notable Internet-based series, including *Dead End Days* and *Cerealized*, and written and lectured on copyright reform and the future of digital media for numerous organizations and publications.

Strada Films is committed to directors whose work is decidedly individual, and has been successful in bringing many critically acclaimed Canadian feature films to screen. John L'Ecuyer's debut feature, *Curtis's Charm*, premiered at the Toronto International Film Festival, garnering a special jury citation. Robert Lepage's *Possible Worlds* (starring Tilda Swinton and Tom McCamus) world premiered at the Venice International Film Festival.

ELIGIBILITY

This programme is open to emerging filmmakers with either one feature film or two short film credits.

Participants will be chosen through a jury process.

The Toronto International Film Festival Group owns all rights to the Motofilm Projects generated at Talent Lab.

If you have any further questions, please contact the Talent Lab via email at talentlab@tiffg.ca

Programme Sponsors /Commanditaires:





Major Sponsor



Major Supporters



TALENT LAB

Le **Talent Lab** est un programme de développement artistique durant le Festival International du Film de Toronto® qui offre aux étoiles montantes du cinéma une expérience éducative hors du commun et une introduction à la communauté cinématographique internationale. Pendant quatre jours, les participants sélectionnés ont l'opportunité d'interagir et d'apprendre auprès de réalisateurs de renommées mondiales. En utilisant les relations exceptionnelles entre le Festival et les grands réalisateurs, Talent Lab répond à un besoin important de l'industrie canadienne du cinéma, en offrant des opportunités de développement incomparables à une nouvelle génération d'artistes. Maintenant à sa 5e année, Talent Lab est un projet de l'Industry Initiative présenté par le Festival International du Film de Toronto®.

Les gouverneurs artistiques du Talent Lab ont inclus Jan Chapman, Sandra Cunningham, Don McKellar, Arsinée Khanjian, Michael Ondaatje, Sally Potter, Bingham Ray, Patricia Rozema, Gus Van Sant et Edgar Wright. Les participants sélectionnés bénéficient des conseils des gouverneurs et de l'expérience des invités du Talent Lab. Parmi les invités des dernières années: réalisateurs Karim Aïnouz, Jonathan Caouette, Gurinder Chadha, Ziad Douieri, Atom Egoyan, Terry Gilliam, Paul Haggis, Mary Harron, Scott Hicks, Neil Jordan, Daniel Lanois, Kim Longinotto, Guy Maddin, Petter Mettler, Phillip Noyce, Sarah Polley, Carlos Reygadas, John Sayles, Santosh Sivan, Kevin Spacey, Wayne Wang et Jean-Marie Teno; cinématographes Christopher Doyle; monteurs Dede Allen et Anne Coates; et producteurs Robert Lantos, Lee Daniels, Roger Frappier, Ted Hope, Maggie Renzie, Mary Jane Skalski, Christine Vachon and Stephen Woolley; et scénaristes Diablo Cody, Naomi Foner et Tony Grisoni.

L'initiative Talent Lab est mis en place par Sandra Cunningham et Brad Fox, producteurs chez Strada Films. Pour leurs biographies détaillées, **contactez talentlab@tiffg.ca**.

STRADA FILMS

Sandra Cunningham, productrice et co-fondatrice de Strada Films, apporte à la compagnie plus de vingt ans d'expérience dans l'industrie internationale du cinéma. Elle a commencé sa carrière en distribution et publicité à Montréal, ce qui l'a menée à Rome pendant cinq ans dans une boîte de production indépendante. Sandra Cunningham a travaillé avec des réalisateurs Canadien de renommé tels Atom Egoyan, Patricia Rozema, Jeremy Podeswa et Srinivas Krishna.

Depuis 2001, Cunningham a co-produit une série de long-métrages à succès avec Robert Lantos de chez Serendipity Point Films incluant *Ararat* et *Where the Truth Lies*, réalisés par Atom Egoyan, *The Statement* de Norman Jewison, *Being Julia* d'Istvan Szabo et *Fugitive Pieces* de Jeremy Podeswa, qui fut le film d'ouverture du Festival International du Film de Toronto de 2007.

Se joignant à Strada Films en l'an 2000, Brad Fox a apporté à la compagnie son expérience en tant que producteur en cinéma, télévision et nouveaux médias. À la tête de la compagnie de nouveaux médias Rocket Ace Moving Pictures, Brad y a produit quelques unes des séries canadiennes en-ligne les plus populaires, comme *Dead End Days* et *Cerealized*, et a écrit et enseigné sur la réforme des droits d'auteurs et l'avenir des médias digitaux pour plusieurs organismes et publications.

Strada Films est dédié aux réalisateurs de films à caractère unique, et a réussi à élever plusieurs long-métrages canadiens au grand écran. *Curtis's Charm*, le premier long-métrage de John L'Ecuyer, a été présenté en première au Festival International du Film de Toronto, recueillant un mention du jury. *Possible Worlds* de Robert Lepage (mettant en vedette Tilda Swinton et Tom McCamus) a été présenté en première mondiale au Festival International du Film de Venise.

POUR PARTICIPER

Ce programme est ouvert aux nouveaux réalisateurs qui ont un long-métrage ou deux court-métrages à leur actif.

Les participants seront choisis par des membres d'un jury. Le Festival International du Film de Toronto détient tous droit des Motofilm projets produits au Talent Lab.

Pour toute autre question, contactez le Talent Lab par courriel à **talentlab@tiffg.ca**.

Programme Sponsors/Commanditaires:

